

Le mot de l'Adjointe à la Culture

La Cour de l'Archevêché reste le magnifique écrin pour des futurs talents de l'art lyrique. Encourager de jeunes adultes, très nombreux et de tous les pays du monde, à participer à ce forum montre à quel point cet art vit de grands moments. Je tiens, une fois de plus, à remercier toute l'équipe de Festiv'Arles qui par leur passion et leur dévouement, va nous faire vivre, je n'en doute pas, cette année encore des moments d'émotion. Le conseil municipal se réjouit de ces rencontres musicales à Arles.

**Claire de Causans,
Adjointe à la Culture**

Le mot de la Présidente de Festiv'Arles - Maintenance et Traditions

Festiv'Arles porte, par sa programmation, la Tradition au plus haut niveau, et se positionne ainsi comme Capitale de tradition et trace son sillon dans le lyrique avec de jeunes talents venus du monde entier, chercher un moment de gloire, faisant briller Arles, comme la nouvelle étoile dans le monde de l'Opéra.

Déjà 21 ans et toujours, nous contribuons avec bonheur, par le Concours «Opéra en Arles» à la promotion de jeunes chanteurs lyriques.

Cette jeunesse talentueuse se produira dans l'écrin de la Cour de l'Archevêché, devant un jury de personnalités de qualité, qui nous font l'honneur d'accepter notre invitation, sous la présidence de Monsieur Raymond Duffaut.

Un grand Merci à Madame Valentine Thibon, Présidente de Festiv'Arles, à l'origine du Forum en 2001, et à ses successeurs qui ont, par leur positionnement, porté le Forum Lyrique à ce qu'il est aujourd'hui : un passage incontournable pour ces jeunes dont les lauréats sont promis à un bel avenir sur les scènes internationales.

Merci, également, à tous les bénévoles de Festiv'Arles qui se mettent à disposition pour accueillir et encourager ces jeunes artistes.

Bonne soirée à tous.

**Marie-Claude ROBLES,
Présidente de Festiv'Arles - Maintenance et Traditions**



Le jury 2021 de gauche à droite : Mr Jérôme GAY, Mr Nicolas COURJAL, Mme Thérèse CEDELLE, Mr Raymond DUFFAUT (Président du jury), Mme Françoise PETRO et Mr Richard MARTET.

Ayaka NIWANO, Pianiste Accompagnatrice, Chef de Chant

Un immense répertoire vocal et instrumental, une passion de la transmission font d'Ayaka Niwano une des pianistes chefs de chant les plus demandés actuellement. Sa finesse musicale et sa technique pianistique remarquablement solide sont très appréciées par ses partenaires musicaux.



© Alicia a Paris

Ayaka enseigne actuellement au Conservatoire de Montreuil, à l'École Normale de Musique de Paris-Salle Cortot, à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Elle collabore fidèlement avec l'Opéra Grand Avignon en tant que chef de chant, et aussi avec divers concours internationaux tels que le Concours International Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs, le Concours International Opéra en Arles, et le Concours International de la Mélodie de Gordes.

Ayaka commence le piano à l'âge de quatre ans. Sa licence de musique à l'Université des Arts de Tokyo est couronnée par un Premier Prix. Puis son intérêt pour la dramaturgie d'opéra la mène en France : elle obtient son Master de recherche en dramaturgie musicale à l'Université Paris-8. Pendant ses études, elle suit un stage à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui sera le déclencheur de sa vocation de pianiste chef de chant. Tout de suite, elle est sélectionnée à « Udo Reinemann International Lied Masterclass » au Conservatoire Royal de Bruxelles. L'année suivante, Ayaka obtient son Master d'Accompagnement au piano du CNSM de Lyon, avec mention Très Bien à l'unanimité. Elle reçoit les conseils réguliers de la pianiste Marie-Catherine Girod.

En plus de sa formation académique, Ayaka est lauréate de plusieurs concours internationaux : le Concours International Giorgio Cambissa, le 8^{ème} Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française à Toulouse, le 7^{ème} concours international Lied et Mélodie de Gordes, etc.

Les projets artistiques ne manquent pas à Ayaka. En 2020, elle rencontre la comédienne Agathe Delhommeau, avec laquelle elle crée L'histoire de Babar le petit éléphant de F. Poulenc et J. de Brunhoff, pour le Festival Saint-Ouen-sur-Scène. Ce spectacle est repris en tournée, notamment en juin 2022 avec l'Opéra Grand Avignon. La collaboration avec Agathe Delhommeau est très fructueuse, elles ont ainsi plusieurs projets musico-théâtraux en cours (Une boîte à Joujoux, d'après Debussy et Hellé, en collaboration avec la metteuse en scène Fanny Gioria, L'Histoire du Soldat, de Stravinsky avec la comédienne Marie-Aude Thiel, et Le Téléphone et Le Secret de Suzanne, de Menotti et Wolf-Ferrari, avec les chanteurs Ariane-Olympe Girard et Guilhem Souyri, entre autres).

Ayaka Niwano collabore avec de nombreux musiciens ; elle s'est ainsi produite en Europe et au Japon dans des salles prestigieuses : Tokyo Bunka-Kaikān, Espace Simiane de Gordes, Musée Dauphinois-Grenoble, Musée Jean-Jacques Henner, Théâtre Sébastopol de Lille, l'Opéra Grand Avignon, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Salle Cortot, Théâtre du Châtelet, Wigmore Hall (Londres), « Générations France Musique, le live » (Radio France) etc.